

*Luisella Cermisoni*

## RACCONTARE E LEGGERE RACCONTI

**L'esperienza scolastica** abitua o “costringe” alla differenza racconto-romanzo, alle nozioni di narratologia, agli schemi di Propp, ai racconti celebri di Pirandello, Pavese, Kafka, Poe, Gogol' o ai “*Racconti dimenticati*” della Morante.

**Navigando** si può curiosare la definizione di “racconto” data dalla Wikipedia o il “lemma Racconto” sul sito di RAI Educational.

**In alternativa vorrei proporre tre brevi idee, divertenti e poco intellettuali, di raccontare e leggere racconti:**

- un pensiero di Calvino: “*Il senso ultimo a cui rimandano tutti i racconti ha due facce: la continuità della vita e l'inevitabilità della morte*”;
- un sito, [www.ioracconto.com](http://www.ioracconto.com), di storie che raccontano storie, che augura un buon viaggio nella terra-libro e consente a chiunque, anche in forma anonima, di scrivere e pubblicare un racconto, una poesia, un pensiero, un'immagine, un'emozione;
- un'opera, evocativa e fantasiosa, edita per la prima volta nel 1832 e subito tradotta in varie lingue: WASHINGTON IRVING, *Racconti dell'Alhambra*, Granada.

Buon viaggio-lettura tra le atmosfere dell' Andalusia!

## ANCORA SUL RACCONTO

Aggiungo alle indicazioni fornite nell'incontro precedente tre **proposte bibliografiche**, piuttosto “scolastiche”, ma a mio parere utili sull'argomento:

1. AA. VV., *Il racconto italiano del Novecento* (a cura di Simona Costa), A. Mondadori Scuola;
2. AA. VV., *Racconti italiani d'oggi* (a cura di Filippo La Porta), Einaudi Scuola;
3. AA. VV., *Racconti di donne del Novecento* (a cura di Dorotea Cotroneo), Einaudi Scuola.

Tutti i racconti presentati nei tre volumi sono preceduti da notizie sull'autore e sul testo proposto; nei primi due i racconti sono divisi per argomento.

Il n. **1**, nell'introduzione, discute di novella e racconto, viaggio testuale, realismo e finzione, memoria e storia, oralità e scrittura; contiene un glossario e materiali di lavoro;

il n. **2** invece, nella parte introduttiva, insiste sulla distinzione tra **racconto e romanzo** e sul Novecento letterario italiano;

il n. **3** si concentra sulla specificità della scrittura al femminile nel corso della storia, dall'antichità ad oggi, raccogliendo i testi proposti in percorsi tematici e stilistici di lettura e aggiungendo ipotesi di lavoro multidisciplinare.