

Introduzione all'archeologia

Contributo di: L. Cermisoni

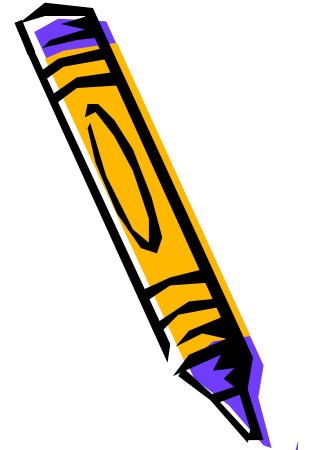
OBIETTIVI: interdisciplinarietà
approfondimento umanistico-scientifico
metastoria

ARGOMENTO: cos' è l'archeologia
chi è l'archeologo
l'archeologia: teoria e fruizione



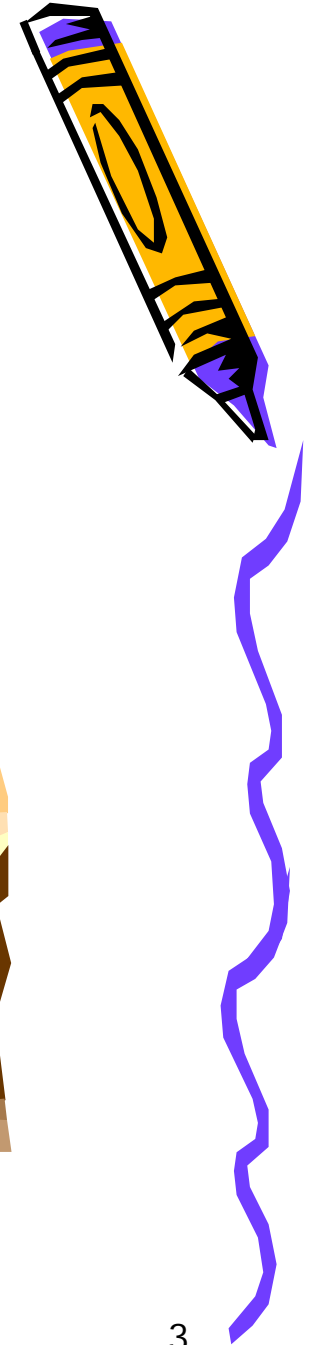
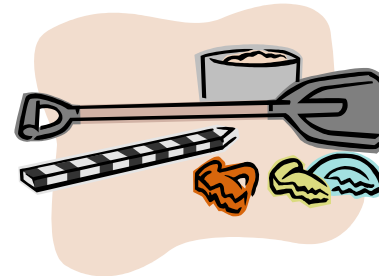
Cos'è l'archeologia

- Occasione di studio-avventura
- Disciplina storico-artistica
- Scienza dell'antichità
(suggerimento etimologico)



Cos'è l'archeologia

- Disciplina difficilmente definibile (statuto epistemologico misto)
- L'archeologia è studio umanistico-scientifico della storia materiale (progressione diacronica e aspetti microstorici) in correlazione con le fonti scritte (dove esistono)



Tante "archeologie"

- Differenze spazio-temporali
- Archeologia greca, italica, mesopotamica, etruscologia, egittologia
- Classica, post-classica, medievale, rinascimentale, industriale



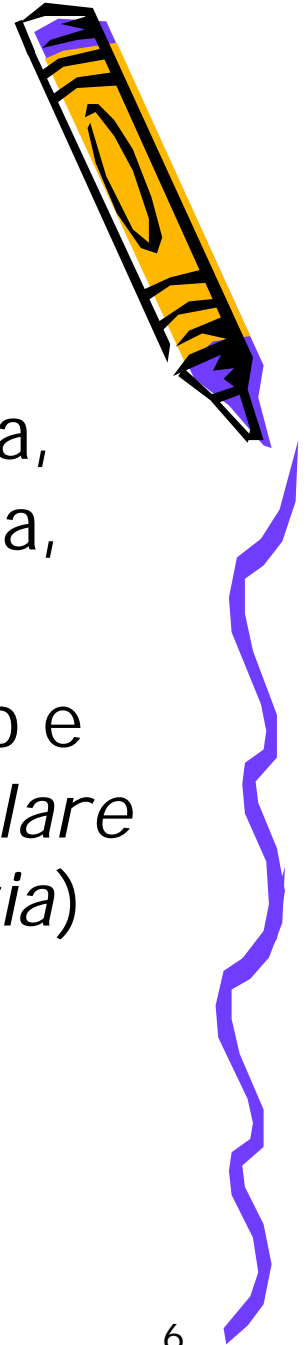
L'archeologia è l'insieme integrato di tante discipline

- paleografia, paleoclimatologia, dendrocronologia, archeometria (tecniche stratigrafiche, archeomagnetismo), topografia, geofisica, geochimica, informatica per le fasi di:
- *esplorazione, pianificazione e conduzione dello scavo, catalogazione, pulitura, disegno, misurazione, datazione, ricostruzione materiale e virtuale dei reperti e degli ambienti, tutela e restauro*



L'archeologia è l'insieme integrato di tante discipline

- Storia dell'arte, storiografia, etnografia, antropologia (scienze umane), papirologia, linguistica e filologia
- per lo studio completo, contestualizzato e storicamente ricostruttivo (*per far parlare i reperti e scrivere le pagine della storia*)



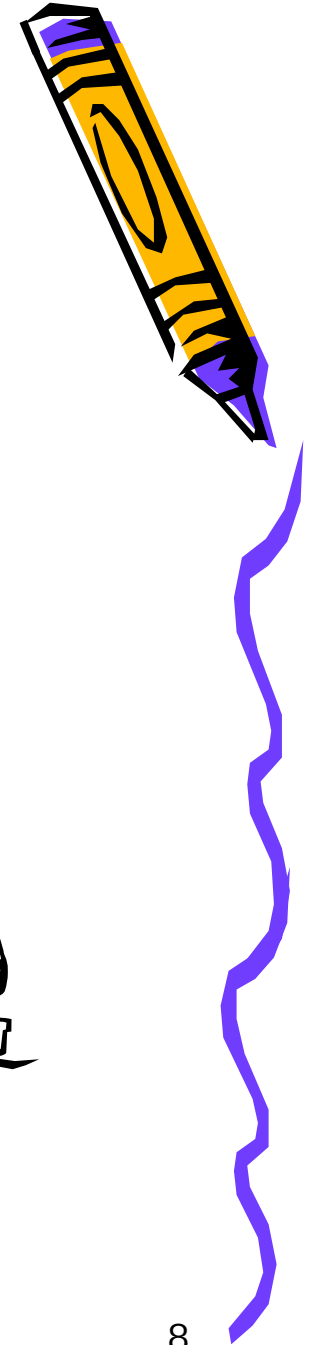
Chi è l'archeologo

- Non è l'esploratore solitario (lavora sempre in équipe)
- Non è un collezionista (finalità errata della ricerca)
- È studioso "da tavolino" e operatore sul campo



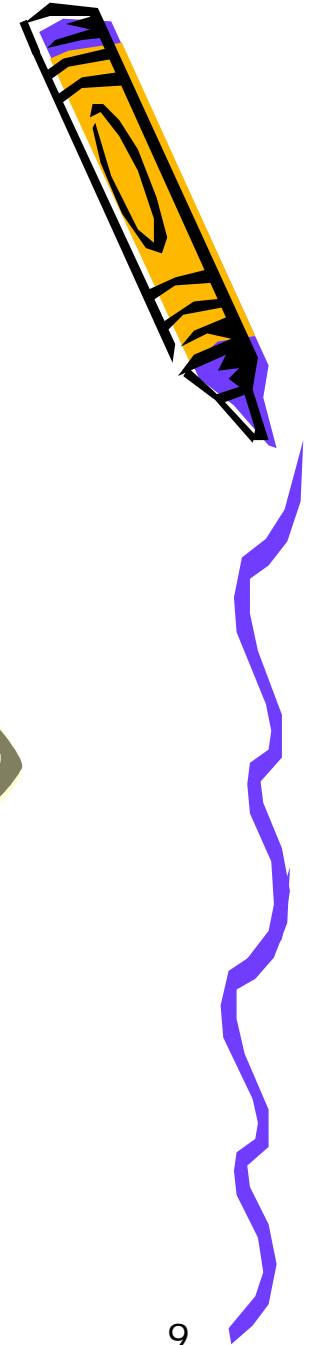
Chi è l'archeologo

- Deve far interagire una solida base universitaria di tipo umanistico con nozioni scientifiche e con l'esperienza operativa (scavo, pratica museale, rapporti con il territorio)
- Deve avere molta intuizione



L'archeologia: teoria e fruizione

- Formazione dell'archeologo: preparazione globale o specializzazione estrema?



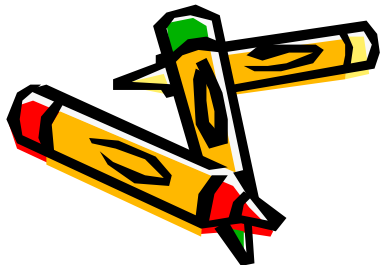
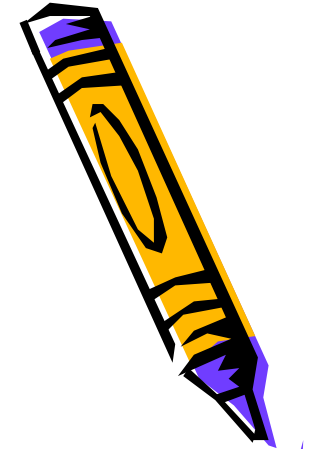
L'archeologia: teoria e fruizione

- Fruizione dei reperti: conoscenza diffusa, di massa o elitaria?
- **Restauro** conservativo o ricostruttivo?



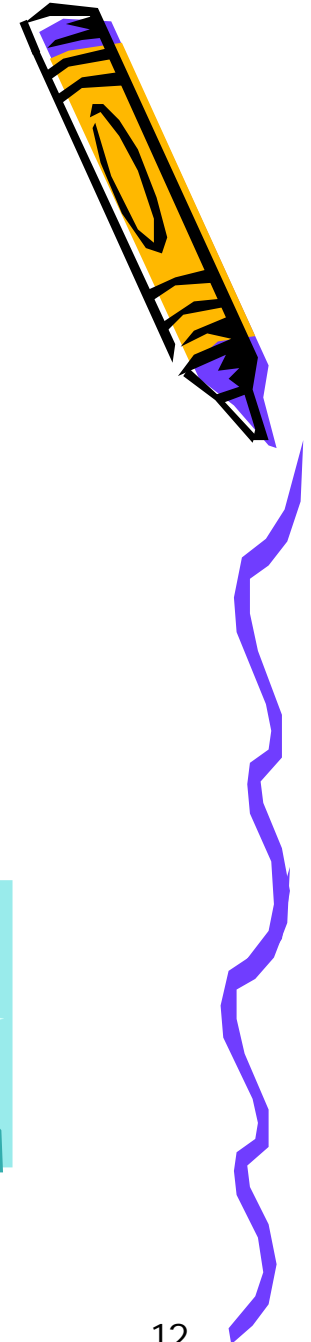
L'archeologia: teoria e fruizione

- L'archeologia come risorsa turistica: musealizzazione o conservazione "in loco"?
- Valorizzazione del territorio (piccoli musei) o grande musealizzazione con architettura scenografica e moderni servizi?
- Devono viaggiare i turisti o i reperti?



L'archeologia: teoria e fruizione

- Integrazione difficile tra rispetto dell'antico e moderne esigenze urbanistiche: le grandi città del passato (Roma, Atene) come "museo a cielo aperto" o "eterni cantieri" ?



Bibliografia:

AA.VV., *Enciclopedia dell'arte antica (EAA)*

AA.VV., *Archeo (dossier)*

AA.VV., *Archeologia, recupero e conservazione*, Nardini Editore

T. ALIBRANDI, P.G. FERRI, *Il diritto dei Beni Culturali*, Nuova Italia Scientifica

P. BARKER, *Tecniche dello scavo archeologico*, Longanesi

A. BOTTINI, *Archeologia della salvezza*, Longanesi

A. LUGLI, *Museologia*, Jaca Book

Sitografia:

www.archeologiaviva.it

www.archart.it

www.beniculturali.it/mibac

www.pubblica.istruzione.it/didattica_museale

www.culturaitalia.it

www.internetculturale.sbn.it

